

Кушвинский городской округ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 58 общеобразовательного вида
с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
624300 Свердловская область, г. Кушва, ул. Энергетиков 6-а

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
протокол заседания № 1
от « 29 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказом № 57 от « 29 » 08 2024 г.
Заведующий МАДОУ № 58
А.А. Салахова _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Разработчик:
музыкальный руководитель
Воробьева Н.И

г. Кушва

Содержание

I. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели, задачи и принципы реализации Программы	5
1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	8
1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	34
II. Содержательный раздел	41
2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».	41
2.1.1. Группа раннего возраста (1,5-3 лет)	41
2.1.2. Младшая группа (3-4 лет)	43
2.1.3. Средняя группа (4-5 лет)	44
2.1.4. Старшая группа (5-6 лет)	45
2.1.5. Подготовительная группа (6-7 лет)	46
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	46
2.2.1. Формы реализации Программы	47
2.2.2. Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников	49
2.2.3. Средства реализации Программы	54
2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик	56
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	56

III. Организационный раздел	57
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	57
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы (обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания)	57
Приложения:	
1. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности	59
2. Учебный план образовательной деятельности	73
3. График НОД по музыкальному воспитанию в МАДОУ №58	74
4. Перспективный план работы с родителями воспитанников	75
5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию	77

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ООП ДО и составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Рабочая программы ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №16 от 30 июня 2020 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28 января 2021 г.);
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 58 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей;

- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 58 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей (далее МАДОУ № 58).

1.2. Цели, задачи и принципы реализации Программы

Цель рабочей программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Через решение следующих **задач:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей группы, средней группы, старшей группы и подготовительной к школе группе.

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения:

1 год - ясельная группа с 1,5 до 3 лет;

2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет

Рабочая программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является ***создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно***. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Второй принцип - ***целостный подход в решении педагогических задач***:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип ***последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - ***соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем***. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип *партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип *положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т.д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем стараться» - тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше. Ребенок поймет, что любая ошибка – это еще один шаг к достижению цели и получать замечания не страшно, а полезно – это помогает добиться нужного результата.

7. Принцип *паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить

ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Рабочая программа предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждающий детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Детский сад имеет приоритетное художественно-эстетическое направление развития детей. В связи с этим в дошкольном учреждении и группах организуются информационно-познавательные и творческие выставки и конкурсы, посвященные значимым событиям жизни страны, города и детского сада. Большое внимание уделяется патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей.

Ведущей *формой* организации детской музыкальной деятельности является - *музыкальное занятие*, которое может быть построено традиционно, но может иметь и нетрадиционную структуру.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие
2. Музыкально-ритмические движения
3. Развитие чувства ритма. Музицирование
4. Пальчиковая гимнастика
5. Слушание музыки
6. Распевание, пение
7. Пляски, игры, хороводы

Характеристика видов деятельности.

Музыкально - ритмические движения.

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подобрать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание. Пение.

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски. Игры. Хороводы.

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Отслеживание результатов музыкального развития детей происходит по диагностике программы «Ладушки».

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Возрастные особенности развития детей раннего возраста от 1,5 до 2 лет

Возраст от полутора до двух лет ознаменован относительным спокойствием, кризис миновал, ребенок становится старше, понятливее и послушнее. Уровень развития 2-х летнего малыша часто колеблется в зависимости от его личностных особенностей.

В возрасте 1,5-года начинает раскрываться индивидуальность ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому о маленьком ребенке можно говорить, как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств, как компетентность, самостоятельность, творчество и т.д.

Главными задачами педагогического процесса этого возраста является амплификация (обогащение) развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усредненную личность, а на индивидуальность каждого ребенка.

Решающим в развитии личности малыша являются социальные условия его жизни, то есть общение, обучающие взаимодействия, организация жизни в целом, влияние окружающей среды. При этом именно педагогические воздействия во многом определяют уровень развития ребенка. Они учитывают общие закономерности развития детей этого возраста, индивидуальные особенности. Это позволяет определить направление ближайшего развития.

Ведущей деятельностью в 1,5 –2 года является предметная: действуя с предметами, ребенок второго года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обуславливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы-разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлекторные связи создаются легко, но непрочны. Движения детей схематичны, не согласованны, часто замедленны.

Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным.

Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинает происходить овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со взрослыми совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке.

Социальная ситуация развития. На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал дошкольного учреждения). На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними.

Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты. Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение. Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различных форм общения.

Предметная деятельность определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.

Мышление. Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. На основе развития речи 7 развивается наглядно-действенное мышление. Действуя с разнообразными предметами, слыша от взрослых их названия, определение их свойств, ребёнок развивает мышление - различение, сравнение, установление сходства признаков предметов. Развивается и очень существенная функция речи – обобщение предметов по их основным признакам, но пока только в понимаемой речи. К 2 годам при помощи речи и на основе расширяющегося опыта ребёнок начинает делать сравнения, определять сходство и различия предметов, обобщать предметы не только в понимаемой, но и в активной речи, устанавливать связь между некоторыми явлениями – всё это отражает дальнейшее развитие. В ходе практического знакомства с ними совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера. К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.

Речь. Второй годом жизни – период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного восприятия.

В активном словаре ребёнка начала второго года жизни примерно 8-10 слов, в 2 года – 200- 400 слов. Ребенок использует прилагательные, глаголы, местоимения, задает вопросы, знает названия окружающих его предметов. Говорит предложениями из 2-3 слов, декламирует маленькие стишки — потешки. Изображает животных: лает как собачка, мяукает как кошечка и т.д.

Развитие речи на втором году жизни включено в практическую деятельность по освоению предметов. Если связывать действие или предмет со словом названием, то ребёнок осмысливает эти слова, они становятся обозначением действий. Упрощенные слова заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова, наполняя его звуками-заменителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносит успеха. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения.

Быстро нарастает понимание ребёнком обращённой речи, легко устанавливается связь между предметами, действиями и их словесным обозначением. Ребёнок начинает понимать речь взрослого, не подкреплённую ситуацией. Ему доступен смысл целых предложений о событиях и явлениях из его личного опыта. К 2 годам малыш способен понять небольшой рассказ без иллюстраций, что свидетельствует о более прочной связи слов с обозначаемыми ими предметами и действиями. Его деятельность может регулироваться словесно.

К 2 годам на смену облегчённым словам приходят общеупотребительные. Слова претерпевают грамматические трансформации. При общении начинается использование простых фраз сначала из двух, а потом из трёх слов. Речь эмоциональна и интонационно более выразительна. Она становится средством общения, а также выполняет сопроводительную функцию в процессе жизнедеятельности. К концу периода малыш начинает точнее обобщать предметы, группирует по просьбе взрослого однородные объекты; начинает выполнять действия только по слову, без наглядного подкрепления и показа.

Восприятие. Восприятие — фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий, общения, игры.

Особенности восприятия ребенка второго года жизни наблюдаются в том, что он рассматривает и узнаёт предметы и игрушки; различает знакомые предметы и игрушки на одно предметных картинках; трогает руками собственное отражение в зеркале; усваивает назначение и способы употребления окружающих предметов, т.е. осуществляет элементарные предметные действия (ставит кубик на кубик; снимает кольца со стержня пирамидки и надевает; катает машинку); услышав знакомое слово со значением названия ребёнок смотрит в сторону 8 названного близкого человека или предмета; правильно реагирует на просьбы взрослого. К 2 годам ребёнок соотносит игрушку и предметную картинку («Дай такую»). Сличает предметы по цвету, величине, форме. Хорошо слышит звуки окружающей действительности, реагирует на них и различает их.

Память. У детей раннего возраста память образная, произвольная. В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Быстрому обогащению опыта ребёнка способствует особенность освоения ходьбы. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся к этому периоду детства.

Внимание. Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Получив возможность самостоятельно перемещаться в пространстве, ребёнок более активно включается в процесс познания окружающего мира. В этот период внимание ребёнка всё ещё слабое, неустойчивое, носит произвольный характер. Оно не требует каких-либо усилий, являясь лишь реакцией на всё необычное, яркое или представляющее угрозу. Длительность сосредоточения внимания ребёнка на объекте – 2-3 минуты. Отличительной особенностью внимания ребёнка этого возраста является его ригидность, трудности переключения с одного действия на другое.

Воображение. Главное достижение этого возраста — быстрое развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов. К двум годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.

Эмоционально-личностная сфера. Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому – согласия в капризы, радости в обиду. У ребёнка чётко выявляются индивидуальные черты характера. Эмоции. Реакции ребёнка непосредственны и немедленные. Эмоции отличает переключаемость. Ребёнок охотно вступает в эмоциональный контакт.

К 2 годам происходит осознание своего Я, понимание различий между девочками и мальчиками, отношений «взрослый –ребёнок – родитель». Возникающие таким образом отношения являются необходимой предпосылкой для развития чувства семьи, соотносимого, в свою очередь, с чувством рода и более широко с чувством человеческой общности.

Развитие самосознания. Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеет большое значение для его развития. По мере развития речи накопленные чувственные образы приобретают свои словесные обозначения и смыслы («Из чашки пьют»). Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них изза ограничения свободы. Для ребёнка становится важным его успешность или не успешность в делах и играх.

Отношение со взрослыми. Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы, помогает ребёнку выполнять не сложные поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объективно-направленный характер. Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, 9 хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

Отношения со сверстниками. На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей не велик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. Взаимодействие детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Дети приучаются соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2-3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, не мешать в спальне и т.д. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром. Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.

Деятельность. В этот период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Ребёнок использует предметы по функциональному назначению. Выполняет соотносящиеся действия (с матрёшкой, кубиками-вкладышами), а также процессуальные действия. В 1,5-2 года дети начинают пользоваться предметами-заместителями (палочка-термометр, кубик-мыло и т.п.), к 2 годам – воображаемыми предметами. Ребёнок переходит от элементарной ориентировочной реакции: «Что с этим можно делать?». Объект сосредоточения – как взрослый, так и предметы, их признаки и действия с предметами. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Игровая деятельность. На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3

действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит.

Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста. Развитие координации движений. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Может сам залезть на стул, подняться по лестнице. Легко перешагивает препятствие, хорошо бегают, прыгает на двух ногах, короткое время стоит на одной ноге. Изображает животных: скачет как лошадка, ползет как черепаха и т.д. Бросает мяч руками из-за головы, старается поймать мяч.

Бытовые навыки. Сам снимает шапку, носки, перчатки, трусы, расстегивает молнию. Пытается снимать штаны, куртку, колготки. Самостоятельно пьет из чашки, ест ложкой, умеет дуть на горячее, умывается, вытирает руки, пытается чистить зубы, подражая взрослым.

Таким образом, в период от 1,5 до 2 лет, с одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Возрастные особенности развития детей от 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Психологические особенности детей ясельного возраста в музыкальной деятельности по программе «Ладушки».

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещения дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда Ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает Интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: 12 ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-

диски) к музыкальным занятиям. Большое значение для малыша имеет взаимодействие (совместная деятельность) со взрослым, в частности с музыкальным руководителем и воспитателем.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку детям нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое — тихое, высокое — низкое, быстрое — медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, Дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель, на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Выводы

Первые музыкальные занятия должны проходить в знакомой обстановке (в группе).

Музыкальное занятие должно быть непродолжительным.

На музыкальном занятии обязательно должна быть создана игровая ситуация.

Игрушек, пособий, атрибутов должно быть по количеству детей.

Смена видов деятельности должна происходить достаточно быстро.

Музыкальный материал должен неоднократно повторяться в течение длительного времени (учебного года).

Возрастные особенности развития детей младшей группы (3-4 года)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться.

Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и 15 семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста в музыкальной деятельности по программе «Ладушки».

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор, говорит: «Нет», «Не хочу», «Не буду», проявляется детское упрямство — ребенок настаивает на своем решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности), ребенок познает этот сложный мир и учится самостоятельно строить с ним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка — «я хороший».

Детям этого возраста свойственно «перекладывать» ответственность за совершенные неправильные действия на другого — «это он!» Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов (Почему? Зачем? А как? И т. д.), которые направлены на поддержание общения со взрослыми.

Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более ни в коем случае нельзя 16 принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют — это не останется для него незамеченным.

Дети в любом возрасте нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общении с ним.

Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному

образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. 18 Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности по программе «Ладушки».

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять свое поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребенок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения, отношение к взрослому как единственному источнику достоверного знания.

Задача педагогов и родителей – поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, быть всегда незамедлительно готовым к общению, не отворачиваться от ребенка; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым деловым формам общения со сверстниками.

1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе, и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из 21 области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:

1-я младшая группа

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик

2-я младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.
- различать и называть муз.инструменты: металлофон, барабан и др.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Оценка индивидуального развития детей

Педагогическая диагностика музыкального развития детей в ДОО проводится 2 раза в год (сентябрь, май) и опирается на показатели и критерии, предложенные авторами программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Младшая группа.

Диагностика проводится во время любого музыкального занятия. Основным параметром - проявление активности.

Средняя группа.

Движение. Ритмичность движения лучше определяется в маршировке, притопах. Прыгать и бегать в такт музыке дети еще не могут.

Слушание. Умеют ли дети различать марш, танец, песню? Могут ли простыми словами рассказать о музыкальном произведении (музыка веселая, быстрая, громкая и т. д.)

Пение. Эмоциональность пения можно определить по выражению лица ребенка. Если лицо ребенка ничего не выражает, то так и надо отметить. Дети не сразу научатся выражать мимикой характер песни, поэтому желательно выбирать песни с ярко выраженным характером (грустным, веселым) или же читать потешки с разными интонациями (см. программу «Ладушки»)

Старшая группа.

Движение. Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто

предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложив детям придумать и составить танец на определенную (лучше русскую народную) мелодию.

Слушание.

Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание надо уделить детям, которые не рисуют.

Пение.

Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств. Например: «Я - Танечка, я очень хорошая девочка». Или: «Меня зовут Сережа, я люблю мороженое». В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропоет на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

Подготовительная группа.

Движение.

К концу года дети должны обосновать, почему под данную мелодию (или часть ее) они придумали именно это движение. Для того чтобы ребенок не стеснялся выступать самостоятельно, нужно постепенно сокращать количество солирующих детей, давать только положительную оценку и обязательно аплодировать выступающему.

Чувство ритма. Поскольку этот раздел очень интересен для детей и может занять много времени, диагностику по нему желательно провести, посвятив все занятия играм на развитие чувства ритма или же организовав вечер развлечения.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Рабочая программа разработана в соответствии с ООП ДО и составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Программа, ориентированная на ребенка, создает комплексные возможности для развития детей дошкольного возраста во всех образовательных областях, указанных в п. 2.7. Федерального государственного стандарта дошкольного образования, а именно:

- в области социально-коммуникативного развития;
- в сфере познавательного развития;
- в речевом развитии;
- в области художественно-эстетического развития;
- в физическом развитии ребенка.

2.1.1. Группа раннего возраста (1,5-3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 1,5-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит

вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения с взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. Д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно

организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках.

Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

2.1.2. Младшая группа (3-4 лет)

Цель: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы. Чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах,

где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

2.1.3. Средняя группа (4-5 лет)

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального

воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально - дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

2.1.4. Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодии на детских музыкальных инструментах.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

2.1.5. Подготовительная группа (6-7 лет)

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности (Приложение 1).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Рабочей программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в программе, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом.

2.2.1. Формы реализации Программы

Группа раннего возраста (1,5-3 лет)

Образовательная область	Форма реализации Программы
«Социально-коммуникативное развитие»	- игровое упражнение, игровая ситуация, различные виды игр (свободная игра, игра ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры); - беседы.
«Познавательное развитие»	- дидактические, развивающие игры.
«Речевое развитие»	- игровое упражнение, различные виды игр (дидактические, хороводные с пением), игровые ситуации (в т.ч. смысловое комментирование, активное обсуждение).
«Художественно-эстетическое развитие»	- различные виды игр (музыкально-дидактические, разучивание музыкальных игр и движений); - слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, совместное пение; - организация выставок, рассматривание эстетически привлекательных предметов.
«Физическое развитие»	- подвижные игры с правилами, игровые упражнения, физминутки.

Группа дошкольного возраста (3-7 лет)

Образовательная область	Форма реализации Программы
«Социально-коммуникативное развитие»	- игровые ситуации, игры с правилами (дидактические (с предметами и игрушками, словесные), подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные); - коммуникативные ситуации, ситуативные разговоры, совместные со взрослыми проект.
«Познавательное развитие»	- наблюдения, решение проблемных ситуаций, познавательно-исследовательские проекты, музыкально-дидактические игры.

«Развитие речи»	<ul style="list-style-type: none"> - рассказы, беседы, пересказы, загадывание и разгадывание загадок, пословицы, поговорки, чистоговорки, словесные и игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные (в том числе режиссерские) игры; - рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, игры драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (пальчиковый и на варежках, на кружках и ложках, на дисках, настольный, кукольный и др.); - игры на развитие речевого и (или) неречевого слуха (музыкальные); на различие высоты, силы и тембра звучащей речи; на звукоподражание; на развитие звукового восприятия; - прослушивание литературных произведений и обсуждение героев.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - выставки детского творчества, информационно-познавательные выставки работ известных мастеров (художников, музыкантов и пр.), рассказы и беседы об искусстве, творческие проекты эстетического содержания; - творческие мастерские (с учетом интересов и инициатив детей); - прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации; - посещение лекций – концертов; - обсуждение, разучивание и инсценирование произведений, игродраматизации, театрализованные игры, детские спектакли (постановки).
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, физминутки, спортивные соревнования и праздники, эстафеты.

2.2.2. Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников

Название метода	Определение метода	Условия применения	Возраст воспитанников
Словесные методы	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, комментирование, прослушивание.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям, обсудить ее с ними.	Все возрастные группы
Наглядные методы	Под наглядными методами понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами. Наглядные методы условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных	Все возрастные группы

		решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации образовательной программы дошкольного образования.	
Практические методы	Практические методы основаны на практической. Выполнение практических заданий проводится после Все возрастные группы 27 деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной, совместной со взрослым деятельности.	Все возрастные группы
Методы мотивации и стимулирования у воспитанников первичных представлений и приобретения ими опыта поведения и деятельности	Традиционными методами мотивации и стимулирования деятельности детей являются поощрение и наказание. Косвенные, не прямые методы: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и другое.	Этот метод(поощрение) являются методами прямого действия и не должны превалировать в процессе реализации Программы. Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, не прямые методы. Они уже упоминались в качестве форм реализации Программы, но при их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая	Воспитанники от 3 до 7 лет

		настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.	
Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности	Рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и другое.	Данная группа методов базируется на положении о единстве сознания и деятельности. Данная группа методов является традиционной и хорошо знакома практикам.	Все возрастные группы
Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Некоторые из них: метод приучения к положительным формам общественного поведения; упражнение; образовательная ситуация.	Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей. Все возрастные группы. 28 действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих	Все возрастные группы

		условий: соблюдение режима; наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых. Упражнение как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения.	
Информационно-рецептивный метод	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.	Воспитанники от 4 до 7 лет
Репродуктивный метод	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.	Все возрастные группы
Метод проблемного изложения	Воспитатель ставит перед детьми проблему - сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.	Воспитанники от 4 до 7 лет

	<p>возникающие противоречия. Назначение этого метода - показать Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий Воспитанники от 4 до 7 лет 29 образцы научного познания, научного решения проблем.</p>		
<p>Эвристический (частичнопоисков ый) метод</p>	<p>Суть его состоит в том, что воспитатель разделяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.</p>	<p>Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.</p>	<p>Воспитанники от 4 до 7 лет</p>
<p>Исследовательски й метод</p>	<p>Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.</p>	<p>В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисковоисследовательской деятельности.</p>	<p>Воспитанники от 4 до 7 лет</p>
<p>Активные методы</p>	<p>Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.</p>	<p>Активные методы предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций к</p>	<p>Воспитанники от 4 до 7 лет</p>

		дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность.	
--	--	--	--

Каждый из трёх основных методов – наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием *проблемности*: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Степень нарастания *проблемности* педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий.

Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют музыкально - дидактические игры и пособия, объединяющие слуховую и зрительную наглядность, а также практические действия детей.

В музыкально - образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов и приёмов обучения, а игровая форма заданий, занимательность помогают детям без особых затруднений усвоить достаточно сложные музыкальные понятия и представления.

2.2.3. Средства реализации Программы

Средства реализации рабочей программы - это совокупность материальных и идеальных объектов:

Возраст воспитанников	Средства реализации Программы
Группа раннего возраста (1,5 года до 3 лет) Младшая группа (3-4 года) Средняя группа (4-5 лет)	- демонстрационные и раздаточные; - визуальные; - естественные и искусственные; - реальные; - средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

	<ul style="list-style-type: none"> • двигательной; • коммуникативной (дидактический материал); • музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).
<p>Старшая группа (5-6 лет) Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрационные и раздаточные; - визуальные; - естественные и искусственные; - реальные и виртуальные; - средства, направленные на развитие деятельности воспитанников: <ul style="list-style-type: none"> • двигательной; • игровой (игрушки, игры и другое); • коммуникативной (дидактический материал); • познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и другое); • музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно - развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения результатов необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Учебный год начинается с 1 сентября (ежегодно) и заканчивается 31 мая (ежегодно) во всех возрастных группах детского сада. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Во всех группах организуются каникулы: - зимние с 25 декабря по 08 января (ежегодно), - летние с 01 июня по 31 августа (ежегодно).

Организация образовательной деятельности строится на основе учебного плана (**Приложение 2**) и расписания образовательной деятельности (**Приложение 3**).

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Педагоги целенаправленно и планомерно выстраивают доверительные, партнерские отношения с родителями. Формат взаимодействия родителей и воспитателей – союзники, партнеры, полноправные участники образовательного процесса.

Перспективный план работы с родителями (Приложение 4).

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Оборудование помещений детского сада является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда удовлетворяет требования стандарта. Она насыщена, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечает потребностям детского возраста.

Пространство музыкального зала организовано в виде хорошо разграниченных зон («центров развития»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (музыкальные инструменты, игрушки, дидактические игры, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам комфортно чувствовать себя во время занятия, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение центров меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы (обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания)

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса определено образовательной программой МАДОУ № 58. Все методическое сопровождение, используемое музыкальным руководителем (Приложение 5).

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

- Ноутбук.
- Мультимедийная установка.
- Музыкальная колонка.
- Диски с программным материалом.

- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты, народные шумовые инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
 - Маски для игр и инсценировок.
 - Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Ясельная группа

	Музыкальный репертуар 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май, июнь)
Слушание	«Баю-баю» м. Красева, сл. Чарновой «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова «Поезд» м. Метлова сл. Бабаджан «Шутка» Бах. Слушание в игровой форме: «Кто это?» (авт. И.Плакида)	«Елочка» м. Бахутовой, «Зима» «Серенькая кошечка» м.Витлина сл.Найденовой, «Танец эльфов» Э. Григ Слушание в игровой форме «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).	«Солнышко» м. Попатенко сл. Найденовой «Лошадка» м. Раухвергер «Цыплята» м. Филиппенко «Песня жаворонка» Чайковский
Пение	«Листики» Розановой «Ладощечка» р.н.м. «Я на горку шла» «Собачка Жучка» муз. Кукловской, сл. Федорченко, «Петушок» р.н.пр. обр. М. Красева, «Осенью» укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. " Плакиды,	«Кошка» м. Александрова сл. Френкель, «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи, «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Снежинки» муз. Метлова сл. Антоновой, «Зимняя пляска» м. Старокодомского сл. Выготской, «Едем на поезде» м. Филиппенко, «Елочка» м. Попатенко сл. Найденовой	«Маму поздравляют малыши» м. Попатенко сл. Мироновой, «Пирожки» м. Филиппенко сл. Кукловской. «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Есть у солнышка друзья» м. Тиличевой сл. Каргановой, «Дождик» рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, сл. А. Барто

<p>для Упражнения голоса и слуха</p>	<p>«Зайка» м. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Тихо-громко» Е. Тиличеева «Кап-кап» р.н. мел. Упражнения на различение динамических оттенков - «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» муз. Ф. Шуберта «Экоссез».</p>	<p>«Спокойная пляска» р.н.м. «Во поле береза стояла», «Тихие – громкие звоночки», «Бубен- погремушка»</p>	<p>«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Во саду ли» «Кукла шагает, бегаёт» «Весело-грустно»</p>
<p>Муз. рит. движения</p>	<p>«Марш» Парлова, «Вот как мы умеем» м. Тиличеевой, сл. Френкель, «Да-да-да» м. Тиличеевой, сл. Островского, «Ноги и ножки» м. Агафонников, «Маленькая полечка» м. Тиличеевой. сл. Шибицкой</p>	<p>«Марш» м. Тиличеевой сл. Шибицкой «Ходим-бегаем» м. Тиличеевой сл. Френкель «Разминка» м. и сл. Макшанцевой «Ходим в хороводе» р.н. мел., «Погремушки» муз. М. Раухвергера</p>	<p>«Марш» м. Дешевого сл. Сауко «Научились мы ходить» сл. и м. Макшанцевой «Топ-хлоп» нем. нар. м. сл. Сауко «Веселые ладошки» сл. и м. Макшанцевой</p>
<p>Игры</p>	<p>«Прятки» м. Ломовой. сл. Плакиды «Вот как мы умеем» р.н.п. «Калинка» «Помирились» м. Вилькорейской «Ладушки-ладошки» муз. Иорданского сл. Каргановой, «Приглашение» муз. Жубинской, сл. И. Плакиды «Ой, летели птички» нар. мел. хороводы.</p>	<p>«Кулачки» м. Филиппенко, «Веселая пляска» р.н.п. «Ах вы, сени» «Пляска с погремушками» бел. нар. мел. «Бульба», «Зайчики и лисичка» м. Финаровской сл. Антоновой «Повторяй за мной» нем. мел. сл. Сауко</p>	<p>«Русская» р.н.м. «Из поддуба» «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой н.н.м. «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой н.н.м., «Приседай» сл. Энтина эст. н.м. «Воробушки и кошка» сл. Ануфриевой н.н.м.</p>

Младшая группа

Месяц	НОД	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением
Сентябрь	Занятие 1	с. 3CD I
	Занятие 2	с. 5
	Занятие 3	с. 7
	Занятие 4	с. 8
	Занятие 5	с. 10
	Занятие 6	с. 11
	Занятие 7	с. 13
	Занятие 8	с. 14
Октябрь	Занятие 1	с. 16
	Занятие 2	с. 17
	Занятие 3	с. 19
	Занятие 4	с. 21
	Занятие 5	с. 23
	Занятие 6	с. 24
	Занятие 7	с. 26
	Занятие 8	с. 27
Ноябрь	Занятие 1	с. 29
	Занятие 2	с. 31
	Занятие 3	с. 32
	Занятие 4	с. 34
	Занятие 5	с. 35
	Занятие 6	с. 37
	Занятие 7	с. 38
	Занятие 8	с. 39

Декабрь	Занятие 1	с. 41
	Занятие 2	с. 42
	Занятие 3	с. 44
	Занятие 4	с. 45
	Занятие 5	с. 47
	Занятие 6	с. 49
	Занятие 7	с. 50
	Занятие 8	с. 51
Январь	Занятие 1	с. 52
	Занятие 2	с. 53
	Занятие 3	с. 54
	Занятие 4	с. 56
	Занятие 5	с. 58
	Занятие 6	с. 60
	Занятие 7	с. 61
	Занятие 8	с. 63
Февраль	Занятие 1	с. 64
	Занятие 2	с. 66
	Занятие 3	с. 68
	Занятие 4	с. 69
	Занятие 5	с. 70
	Занятие 6	с. 72
	Занятие 7	с. 73
	Занятие 8	с. 74

Март	Занятие 1	с. 75
	Занятие 2	с. 77
	Занятие 3	с. 78
	Занятие 4	с. 79
	Занятие 5	с. 81
	Занятие 6	с. 82
	Занятие 7	с. 83
	Занятие 8	с. 84
Апрель	Занятие 1	с. 86
	Занятие 2	с. 88
	Занятие 3	с. 89
	Занятие 4	с. 90
	Занятие 5	с. 91
	Занятие 6	с. 93
	Занятие 7	с. 94
	Занятие 8	с. 95
Май	Занятие 1	с. 96
	Занятие 2	с. 98
	Занятие 3	с. 99
	Занятие 4	с. 101
	Занятие 5	с. 102
	Занятие 6	с. 103
	Занятие 7	с. 104
	Занятие 8	с. 106

Средняя группа

Месяц	НОД	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением
Сентябрь	Занятие 1	с. 4 CD I
	Занятие 2	с. 6
	Занятие 3	с. 9
	Занятие 4	с. 11
	Занятие 5	с. 13
	Занятие 6	с. 15
	Занятие 7	с. 17
	Занятие 8	с. 19
Октябрь	Занятие 1	с. 21
	Занятие 2	с. 23
	Занятие 3	с. 24
	Занятие 4	с. 26
	Занятие 5	с. 29
	Занятие 6	с. 32
	Занятие 7	с. 33
	Занятие 8	с. 36
Ноябрь	Занятие 1	с. 38
	Занятие 2	с. 40
	Занятие 3	с. 42
	Занятие 4	с. 44
	Занятие 5	с. 46
	Занятие 6	с. 48
	Занятие 7	с. 50
	Занятие 8	с. 51

Декабрь	Занятие 1	с. 53
	Занятие 2	с. 56
	Занятие 3	с. 57
	Занятие 4	с. 59
	Занятие 5	с. 61
	Занятие 6	с. 62
	Занятие 7	с. 64
	Занятие 8	с. 66
Январь	Занятие 1	с. 68
	Занятие 2	с. 70
	Занятие 3	с. 72
	Занятие 4	с. 74
	Занятие 5	с. 75
	Занятие 6	с. 77
	Занятие 7	с. 79
	Занятие 8	с. 80
Февраль	Занятие 1	с. 82
	Занятие 2	с. 83
	Занятие 3	с. 85
	Занятие 4	с. 87
	Занятие 5	с. 88
	Занятие 6	с. 90
	Занятие 7	с. 92
	Занятие 8	с. 94

Март	Занятие 1	с. 96
	Занятие 2	с. 96
	Занятие 3	с. 99
	Занятие 4	с. 102
	Занятие 5	с. 104
	Занятие 6	с. 106
	Занятие 7	с. 108
	Занятие 8	с. 110
Апрель	Занятие 1	с. 111
	Занятие 2	с. 113
	Занятие 3	с. 115
	Занятие 4	с. 117
	Занятие 5	с. 119
	Занятие 6	с. 120
	Занятие 7	с. 122
	Занятие 8	с. 123
Май	Занятие 1	с. 125
	Занятие 2	с. 126
	Занятие 3	с. 128
	Занятие 4	с. 129
	Занятие 5	с. 131
	Занятие 6	с. 132
	Занятие 7	с. 133
	Занятие 8	с. 135

Старшая группа

Месяц	НОД	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением
Сентябрь	Занятие 1	с. 3 CD I
	Занятие 2	с. 3
	Занятие 3	с. 6
	Занятие 4	с. 8
	Занятие 5	с. 11
	Занятие 6	с. 14
	Занятие 7	с. 16
	Занятие 8	с. 19
Октябрь	Занятие 1	с. 21
	Занятие 2	с. 24
	Занятие 3	с. 27
	Занятие 4	с. 30
	Занятие 5	с. 32
	Занятие 6	с. 34
	Занятие 7	с. 36
	Занятие 8	с. 38
Ноябрь	Занятие 1	с. 41
	Занятие 2	с. 43
	Занятие 3	с. 46
	Занятие 4	с. 48
	Занятие 5	с. 50
	Занятие 6	с. 52
	Занятие 7	с. 54
	Занятие 8	с. 55

Декабрь	Занятие 1	с. 57
	Занятие 2	с. 60
	Занятие 3	с. 62
	Занятие 4	с. 64
	Занятие 5	с. 67
	Занятие 6	с. 69
	Занятие 7	с. 71
	Занятие 8	с. 73
Январь	Занятие 1	с. 73
	Занятие 2	с. 76
	Занятие 3	с. 78
	Занятие 4	с. 80
	Занятие 5	с. 82
	Занятие 6	с. 83
	Занятие 7	с. 85
	Занятие 8	с. 87
Февраль	Занятие 1	с. 89
	Занятие 2	с. 92
	Занятие 3	с. 94
	Занятие 4	с. 95
	Занятие 5	с. 97
	Занятие 6	с. 99
	Занятие 7	с. 101
	Занятие 8	с. 102

Март	Занятие 1	с. 104
	Занятие 2	с. 107
	Занятие 3	с. 109
	Занятие 4	с. 111
	Занятие 5	с. 113
	Занятие 6	с. 115
	Занятие 7	с. 117
	Занятие 8	с. 119
Апрель	Занятие 1	с. 120
	Занятие 2	с. 123
	Занятие 3	с. 125
	Занятие 4	с. 127
	Занятие 5	с. 129
	Занятие 6	с. 131
	Занятие 7	с. 133
	Занятие 8	с. 134
Май	Занятие 1	с. 136
	Занятие 2	с. 138
	Занятие 3	с. 140
	Занятие 4	с. 142
	Занятие 5	с. 143
	Занятие 6	с. 145
	Занятие 7	с. 146
	Занятие 8	с. 148

Подготовительная группа

Месяц	НОД	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением
Сентябрь	Занятие 1	с. 3 CD I
	Занятие 2	с. 4
	Занятие 3	с. 5
	Занятие 4	с. 10
	Занятие 5	с. 12
	Занятие 6	с. 15
	Занятие 7	с. 18
	Занятие 8	с. 21
Октябрь	Занятие 1	с. 24
	Занятие 2	с. 27
	Занятие 3	с. 29
	Занятие 4	с. 32
	Занятие 5	с. 34
	Занятие 6	с. 36
	Занятие 7	с. 38
	Занятие 8	с. 39
Ноябрь	Занятие 1	с. 41
	Занятие 2	с. 44
	Занятие 3	с. 47
	Занятие 4	с. 50
	Занятие 5	с. 52
	Занятие 6	с. 54
	Занятие 7	с. 56
	Занятие 8	с. 57

Декабрь	Занятие 1	с. 59
	Занятие 2	с. 63
	Занятие 3	с. 65
	Занятие 4	с. 67
	Занятие 5	с. 69
	Занятие 6	с. 71
	Занятие 7	с. 73
	Занятие 8	с. 75
Январь	Занятие 1	с. 77
	Занятие 2	с. 81
	Занятие 3	с. 83
	Занятие 4	с. 86
	Занятие 5	с. 87
	Занятие 6	с. 89
	Занятие 7	с. 91
	Занятие 8	с. 93
Февраль	Занятие 1	с. 96
	Занятие 2	с. 99
	Занятие 3	с. 101
	Занятие 4	с. 104
	Занятие 5	с. 106
	Занятие 6	с. 107
	Занятие 7	с. 110
	Занятие 8	с. 111

Март	Занятие 1	с. 113
	Занятие 2	с. 117
	Занятие 3	с. 120
	Занятие 4	с. 123
	Занятие 5	с. 125
	Занятие 6	с. 127
	Занятие 7	с. 130
	Занятие 8	с. 132
Апрель	Занятие 1	с. 134
	Занятие 2	с. 137
	Занятие 3	с. 139
	Занятие 4	с. 141
	Занятие 5	с. 143
	Занятие 6	с. 146
	Занятие 7	с. 148
	Занятие 8	с. 150
Май	Занятие 1	с. 151
	Занятие 2	с. 154
	Занятие 3	с. 157
	Занятие 4	с. 158
	Занятие 5	с. 160
	Занятие 6	с. 163
	Занятие 7	с. 164
	Занятие 8	с. 166

Учебный план образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Ясельная группа			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность в минутах	Количество в неделю	в ГОД	Продолжительность в минутах	Количество в неделю	в ГОД	Продолжительность в минутах	Количество в неделю	в ГОД	Продолжительность в минутах	Количество в неделю	в ГОД	Продолжительность в минутах	Количество в неделю	в ГОД
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

График НОД по музыкальному воспитанию в МАДОУ №58

Дни недели	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	9.20-9.30				9.40-10.10
Вторник	Кружковая работа				
Среда			9.30-9.50		
Четверг	9.00-9.10				9.40-10.10
Пятница			9.00-9.20		

Перспективный план работы с родителями воспитанников

1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ

Задачи: выявление воспитательно-образовательных потребностей родителей, уровня осведомленности родителей в области воспитания и обучения дошкольника, мнения родителей о качестве воспитательно-образовательного процесса в МАДОУ № 58.

Форма работы	Содержание работы
Анкетирование	Провести анкетирование родителей младшей группы. Итоги анкетирования проанализировать и представить на родительском собрании.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Задачи: повышение психолого-педагогической компетентности родителей, привлечение их к активному участию в воспитательно - образовательном процессе.

Наглядная педагогическая информация	«Задачи по музыкальному воспитанию по программе «Ладушки». «Колыбельная песня - оберег для малыша».	Группа раннего возраста
Участие в родительских собраниях	Родительское собрание: - Выступление на тему: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях» - Выступление на тему: «Праздник – это то, что взрослые делают для детей...»	Средняя группа Подготовительная группа
Материалы для сайта детского сада	Новости и фотографии.	Каждый месяц в течении года

3. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА РОДИТЕЛЕЙ ГРУППЫ

Задачи: привлечение родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, повышение авторитета родителей в глазах детей, авторитета педагога - в глазах родителей.

<p>Подготовительная группа Все возрастные группы Все возрастные группы</p>	<p><u>Семейные музыкальные праздники</u> «День знаний» «Осенний праздник «День Матери» и т.д. (по календарным праздникам).</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p>
<p>Подготовительная группа Подготовительная группа</p>	<p><u>Участие в детских конкурсах педагога с воспитанниками</u> Городской праздник народного творчества «На завалинке», посвященный ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА Городской фестиваль – марафон детской патриотической песни «Музыка подвига»</p>	<p>Ноябрь Февраль</p>
<p>Наблюдение за музыкальным развитием детей</p>	<p>Совместное отслеживание результатов развития детей. Анализ карт развития.</p>	<p>В течение года в рабочей диагностике Май</p>

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию

№	Название методических пособий	Автор	Издательство, год издания
1.	Программа «Ладушки»	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор».
2.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) Младшая группа	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
3.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) Средняя группа	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
4.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD) Старшая группа	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
5.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD) Подготовительная группа	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
6.	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) Подготовительная группа	И.А.Новоскольцева, И.М Каплунова	Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
7.	Музыкальное воспитание в детском саду	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2020
8.	Музыкальное воспитание в детском саду Средняя группа 4-5 лет	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2020

9.	Музыкальное воспитание в детском саду Старшая группа 5-6 лет	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2021
10.	Учим петь детей 6-7 лет Песни и упражнения для голоса	С.И. Мерзлякова	ТЦ Сфера Москва, 2017
11.	Сценарии детских праздников с песнями и нотами	Ю.С. Гришкова	Минск ООО «Юнипресс», 2002
12.	Праздник в детском саду Старшая группа	Л.С. Конева	Минск Харвест, 2003
13.	Календарные и народные праздники в детском саду Осень-зима	Г.А. Лапшина	Волгоград, 2001
14.	Картотека портретов, композиторов Тексты бесед с дошкольниками Выпуск 2	С.В. Конкевич	Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017
15.	Великой Победе посвящается Праздник в детском саду	Ю.Е. Антонов.	ТЦ Сфера Москва, 2010
16.	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей	Г.П. Новикова	Аркти Москва, 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	259083907921181952501347624724699269454793049238
Владелец	Салахова Альбина Анасовна
Действителен	С 21.09.2023 по 20.09.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049238

Владелец Салахова Альбина Анасовна

Действителен с 21.09.2023 по 20.09.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908488

Владелец Салахова Альбина Анасовна

Действителен с 15.10.2024 по 15.10.2025